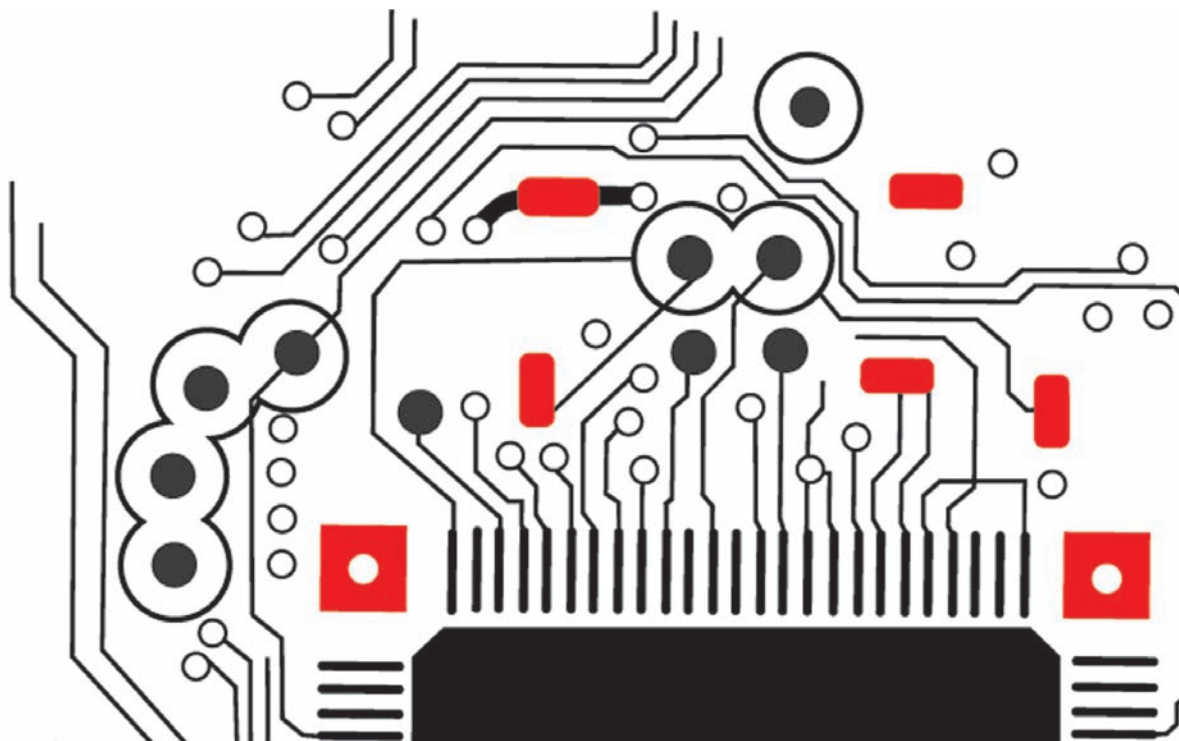




› I Fórum Internacional de Design como Processo

Fabio Parode / Paulo Reyes

O programa de Pesquisa e Pós-graduação em Design da Unisinos e a Escola de Design sediaram em junho de 2009, na cidade de Porto Alegre, Brasil, o 1º Fórum Internacional de Design como Processo. O Encontro idealizado pelo Prof. Dr Flaviano Celaschi, contou com a participação de um grupo de pesquisadores em design vindos de vários países latinos.

O 1º Fórum Internacional de Design como Processo é o primeiro evento de visibilidade das pesquisas oriundas da Rede Latina de Design. Essa Rede tem por objetivo o desenvolvimento de uma reflexão sobre o design que coloque em confronto as diferentes metodologias aplicadas nos grupos de pesquisa em desenvolvimento nos países de origem latina. Esse encontro científico da Rede Latina para o desenvolvimento do design como processo, contou com o apoio do CNPq e teve como coordenadores científicos o Prof. Dr. Paulo Reyes (Unisinos – Brasil), o Prof. Dr. Flaviano Celaschi (Politécnico di Milano – Itália), o Prof. Dr. Gustavo Borba (Unisinos-Brasil), o Prof. Dr. Rui Roda (Universidade de Aveiro

– Portugal) e como secretária científica, a Prof. Dra. Elena Formia (Politécnico di Torino-Itália).

A temática proposta para o 1º Fórum Internacional de Design como Processo, surgiu no horizonte de três eixos investigativos: Design – Empresa; Design – Metodologias e Design-Ensino.

A problemática da componente investigativa necessária a todo projeto de design, revela-nos uma complexidade de relações processuais e de dispositivos de projeção que auxiliam o profissional e o avanço da pesquisa na área. Haveria um design propriamente latino, com uma linguagem própria, características de estilo e percepção que revelam uma inteligência e sensibilidade essencialmente latina?

Design como Processo investiga as relações intrínsecas dessa dinâmica levando em conta a multiplicidade de culturas e o acelerado processo de globalização, que por sua vez, impõe como lugar comum de evolução e

progreso, um modelo que precisa ser repensado nas suas bases, tendo em vista o desgaste de sua perspectiva linear de produção e consumo. Esse modelo tem sido repensado nos seus fundamentos, sendo a latini-
dade um dos lastros possíveis para a instauração de um design que pretende resgatar em todas suas esferas de atuação, seja na pesquisa, na empresa ou na cultura, a sua dimensão proativa com relação à construção de

plataformas de qualidade de vida, tendo em vista as necessidades da sociedade e propriamente do humano. Essa discussão terá continuidade na Cidade de Aveiro em Portugal de 28 a 30 de outubro de 2010 com a temática “design, fine arts, craft: cross fertilizations and experiences”.

“Diseño, Arte, Artesanado: ámbitos y prácticas de integración”

II Fórum Internacional del Diseño como Proceso. Encuentro temático científico de la Red Latina para el desarrollo de la metodología del diseño¹

28-29-30 Octubre 2010

UNIVERSIDAD DE AVEIRO (Portugal)

Una de las características propias del desarrollo del diseño en los países de tradición latina es la difumina-
da frontera y frecuente disociación entre las prácticas y los saberes del diseño, del arte y de un cierto tipo de artesanía. Son frecuentes las ocasiones en que los artistas son llamados por la industria para sustituir a los diseñadores, y los diseñadores son requeridos por los artesanos para revitalizar y poner al día su producto y su actividad. Estamos interesados en la dimensión metodológica de esta integración: damos por descontados los saberes propios de cada una de estas áreas de interés, pero deseamos alimentar el fuego de nuestra puesta en común en los territorios científicos y prácticos en los que estas tres actividades se entrelazan, se sobreponen, se nutren una de las otras y hacen suyas las prácticas consolidadas en las otras experiencias. Presumimos que esta integración de conocimientos y prácticas sea frecuentemente fructífera y revitalizante para el diseño, y que la difusión y puesta en común de las experiencias que destacan las problemáticas y las soluciones que se esconden detrás de este tema

constituyan una profundización de especial actualidad para nuestra comunidad científica. Creemos que estos tres campos de interés son y deben quedar autónomos disciplinaria y estatutariamente, aunque sea interesante descubrir su proximidad, integración, posibilidades de interrelación positiva y aporte de incentivo e innovación. Entendemos el desarrollo de este tema poniendo especial énfasis en las integraciones interdisciplinarias alrededor de la innovación o que tienen como objetivo la innovación. En consecuencia, el Fórum se organiza en tres líneas paralelas de profundización monográfica:

_Sesión 1: Integración y prácticas en torno a la innovación tecnológica.

_Sesión 2: Integración y prácticas en torno a la innovación de los comportamientos.

_Sesión 3: Integración y prácticas en torno a la innovación de los lenguajes. ◀

www.latin-design-process.net

¹ Comité científico:

_Vasco Branco (in charge of the hosting University, Universidade de Aveiro, Portugal)
_Flaviano Celaschi (coordinator of the Latin network, Politecnico di Milano, Italy)
_Carlos Texeira (chairman 1st Session, The New School University, New York, USA)
_Giuseppe Lotti (chairman 2nd Session, Università degli Studi di Firenze, Italy)
_Sebastián García Garrido (chairman 3rd Session, Universidad de Málaga, Spain)
_Paulo Belo Reyes (in charge of the publication of the results, UNISINOS, Porto Alegre, Brasil)

Comité organizador:

_Rui Roda (Universidade de Aveiro, Portugal)
_Elena Formia (Politecnico di Torino, Italy)
_Laura Mata García (Politecnico di Milano, Italy)