

► Letras Latinas. Tipos Latinos

Andreu Balius



América Latina está viviendo un momento de enorme vitalidad en lo que refiere al diseño de tipografía. Un fenómeno totalmente nuevo y que recuerda lo vivido en España a comienzos de los años noventa.

A diferencia de aquellos tempranos momentos en que la tecnología digital se encontraba en un estadio muy primario, los diseñadores latinoamericanos han sabido tomar con fuerza el avance de la tecnología y aplicarlo al diseño de tipografía. Prueba de ello es la calidad del material expuesto en la muestra Tipos Latinos que se pudo disfrutar durante los días en que tuvo lugar el Tercer Congreso de Tipografía, en Valencia.

Dejando a un lado aquellos países en los que el diseño gráfico disfruta ya de una reconocida trayectoria, son ya un buen número los diseñadores que, de todo el continente americano, desde México a los países del Cono Sur, se han sumado a una convocatoria bianual que, desde el año 2004, se inició bajo el nombre de *Letras Latinas*. Y con una nueva denominación —ahora toma el nombre de *Tipos Latinos*—, son ya tres las convocatorias que han mostrado lo mejor del diseño de tipos latinoamericano.



En ellas se pudo apreciar la calidad de trabajos de quienes dan y darán que hablar en los próximos años. Nombres de jóvenes diseñadores como Pancho Gálvez, César Puertas, Felipe Cáceres, Eduardo Rodríguez Tunni, con otros de reconocida trayectoria, como Rubén Fontana, Ale Paul, José Scaglione o Gabriel Martínez Meave.

La exposición *Letras Latinas* tuvo lugar por vez primera como una de las actividades del evento internacional *tipoGráfica|buenosAires* organizado por la revista *tipo-Gráfica* en Argentina el año 2001. El éxito de convocatoria de dicha exposición llevó a plantearse la organización de un evento de carácter bianual que sirviera

para, entre otras cosas, verificar la situación del diseño tipográfico en Latinoamérica y ofrecer un espacio para exponer la creación local.

Así, las dos bienales *Letras Latinas* organizadas en 2004 y 2006 y *Tipos Latinos* en 2008 han itinerado por toda América Latina sirviendo de catalizadores de una sensibilidad por la tipografía que recorre países, favoreciendo el debate y la producción tipográfica en la región.

La muestra realizada en Valencia el pasado mes de Junio de 2008, ofreció la posibilidad de ver, por primera vez, lo que se cuece al otro lado del Atlántico. ♦